Праздничный концерт «Этюд в весенних тонах»

**2018**

Методический отдел МБУК «СРДК»

8(3473)26-73-78

07.02.2018



**Этюд в весенних тонах**

Праздничный концерт.

*Звучит «Токката» Поля Мориа.*

**Голос**. Весна, весна! Пора цветенья!  
Весна — мечта, весна — любовь!  
С восторгом, с трепетным волненьем  
Мы женщин поздравляем вновь!  
И в этот день 8 Марта  
Букет из рифм и нежных фраз,  
Из песен, музыки и танцев  
Мы приготовили для вас.

*Занавес открывается. На сцене — Дом Художника с колоннами и балконами (рис. 1).*

**Художник** *(обращается то к одной, то к другой зрительнице).* О женщина! Тебе есть множество имен: ты — любовь и свет, ты — музыка и молчание, ты — нежность и страсть, ты — холодная зима и теплое лето, ты — кроткая осень и бурлящая молодыми соками весна. Да, да! Весна, которая согревает, радует и дает новую жизнь. И сегодня я напишу тебя именно такой. И пусть это будет этюд в весенних тонах. Итак! За дело! *(Идет к мольберту.)* С чего ж начать?! *(Задумывается.)*

*Звучит «Шутка» И.-С. Баха. На сцене появляются две Музы (рис. 2).*

**Муза 1** *(с улыбкой и легкой иронией).* Приветствуем тебя, о пленник темперы и акварели!  
Скучал без нас, наверное? Ответь!  
**Художник**. О Музы! Как вы кстати!  
**Муза 2.** Что? Не идет без нас работа?  
**Художник.** Не то чтоб не идет, но не хватает вдохновенья!  
**Муза 1.** А мы вдохнем, коль нас попросишь!  
Лишь расскажи, что ты задумал  
                                                  сотворить.  
**Художник.** Хочу я написать портрет...*(Задумывается.)*  
Скорее, не портрет, а лишь набросок. *(Рисует кистью в воздухе.)*  
Эскиз, быть может? Но такой,  
Чтоб в нем читалась сущность всякой  
                                                   женщины.  
И с одного лишь взгляда!  
**Муза 2**. Да, ты задачу ставишь не из легких!  
И до тебя трудились мастера,  
Пытаясь разгадать загадку женщин.   
                                              И все пустое!  
**Муза 1.** Но, может быть, великие полотна  
Тебя заставят сделать первый штрих?  
Тогда смотри! И дай глазам, уму   
                                                      и сердцу  
Потрудиться.

*Звучит старинная музыка. Воспроизводится видеоролик с женскими портретами великих художников.*

**Художник.** Что я сказать могу? Они прекрасны!  
Но ведь у каждого творца   
Своя должна быть Мона Лиза.  
И я быстрей хочу начать... Но вот   
                                                         с чего?  
**Муза 1.** Пожалуй, с силуэта! Каков он должен быть?  
**Художник***(задумчиво).*Он должен быть...

*Звучит музыка, выходит Дон Жуан.*

**Дон Жуан.** Постой! Дай слово подобрать!  
**Художник.** Но, сударь, кто вы?!  
**Дон Жуан**. К услугам вашим Дон Жуан!  
Ценитель и знаток прекрасных  
                                                      женщин.  
**Музы** *(вместе и сокрушаясь).* О боги! Дон Жуан!  
**Муза 1.** И что теперь напишет наш творец,  
Используя советы сердцееда?  
**Муза 2.** Я, право, промолчу.  
**Дон Жуан.** Да что вы, в самом деле?  
Правдивым будет сей этюд.  
Итак, начнем мы с силуэта.  
Он должен быть окутан легкой тайной!  
Загадкой должен быть сей абрис!  
Что скажете на это, Музы?   
**Муза 1.** Пожалуй, тайна — хорошо!  
**Муза 2.** И если тайны просите, извольте. *(Взмахивает рукой.)*

*Концертный номер «Маски».*

**Дон Жуан** *(к Художнику).* Ты без меня останься ненадолго,  
А я — за той таинственной красоткой.  
Таких еще не видывал я в свете,  
И на меня напало любопытство.  
*(Торопится, но оборачивается.)* Я скоро буду!  
Как весенний ветер, туда и следом же обратно. *(Уходит.)*

*Музы идут к мольберту. Муза 1 опережает.*

**Муза 2.** Так что? Готов ли силуэт?  
**Муза 1** *(оценивающе разглядывая холст).* Он как сосуд, что жаждет наполненья.  
Нет глаз, нет губ, ресниц, волны  
                                                       волос...  
**Муза 2.** Скажи, хорош ли он?  
**Муза 1.** В нем слишком мало жизни! Взгляни сама.

*Муза 2 подходит к мольберту, рассматривает холст. Художник смотрит в кулисы, приложив руку «козырьком».*

**Муза 2.** Художник! Эй!  
**Художник** *(смотрит на Музу, затем в кулисы).* В окно я засмотрелся.  
**Муза 2**. И что в окне?  
**Художник.** Я видел танцовщицу.  
Она танцует, кажется, фламенко!  
**Муза 1** *(к Музе 2).* Ну что ж, добавим жизни в этот холст!  
**Муза 2.** О да! Огня и жизни! И движенья! *(Взмахивает рукой.)*

*Концертный номер «Фламенко».*

**Дон Жуан** *(с небольшой книгой в руках).* Как продвигаются дела, Художник?  
Сложился силуэт?  
**Художник***(рисует).* Стараюсь и творю!  
Ведь женщин рисовать — нелегкое  
                                                       занятье!  
**Дон Жуан.** О, тут ты прав! И, как сказал Наполеон: «Красивая женщина радует глаз, добрая — услаждает сердце. Первая — безделушка, вторая — сокровище!»  
И как все это воплотить в одном  
                                                       холсте?  
**Художник.** Нет невозможного на свете.  
Ну а меня пока волнуют ноги.  
**Дон Жуан.** Да, кстати о ногах... Я тут читал...  
А впрочем, ты и сам прочесть бы смог.*(Отдает книгу.)*  
**Художник.** Ну, хорошо! Прочту, коль просишь. А это что?  
**Дон Жуан.** Стихи ногам. Читай.  
**Художник** *(читает).* О, как прекрасны ее ноги!  
Они объект для восхищенья!  
Их, верно, создавали боги  
Под властью грез и вдохновенья!  
**Дон Жуан** *(забирая книгу, читает).* Что ноги женщины? Конечность!  
Но, видимо, не без причин  
Шутя, насмешливо, беспечно  
Пленяют с легкостью мужчин.  
*(К Художнику.)* Что ты на это скажешь? Вдохновился?  
**Художник.** Наверно, да!  
**Дон Жуан**. Тогда рисуй прекраснейшие ножки!  
Лови мгновения — они неповторимы!

*Концертный номер «Самба».*

**Художник***(разглядывая холст).* Готов теперь, на мой взгляд, силуэт.  
И пусть мы видим только очертанья...  
**Дон Жуан.** Вдруг ожил он! И приобрел дыханье!  
*(Деловито потирая руки.)* Теперь настало время для того,  
Чтобы наполнить образ содержаньем.  
**Художник.** Ты прав!  
**Дон Жуан.** С чего же ты начнешь?  
**Художник**. Подумаю... И призову на помощь Муз.

*Музы появляются из разных кулис.*

**Муза 2.** Мы здесь!  
**Муза 1.** Решили не мешать беседе двух мужчин.  
Ведь и без нас вы справитесь   
                                                    с этюдом.  
**Дон Жуан.** Отнюдь! У нас без вас загвоздка.  
Да и мое ли дело вдохновлять?!  
Я лишь могу покорно вдохновляться.  
**Муза 1.** Да! Это участь муз — служить творцам.  
**Муза 2.** И к этой миссии прекрасной мы готовы.  
**Муза 1.** Что ж, говори, Художник! Мы — вниманье.  
**Художник.** Хочу, чтоб женщина, которую пишу, была...  
Вот слово... Первозданна! Будто...  
**Муза 1.** Ангел?  
**Художник.** Нет.  
**Муза 1.** Богиня?  
**Художник**. Нет! Ева!  
Прекрасна, первозданна, будто Ева.  
Ведь я земную женщину пишу!  
**Муза 1.** Но Ева... Вспомни! Персонаж из рая!  
Хотя водворена на землю за грехи!  
**Дон Жуан.** И пусть! В ком из земных нет прелести греха?  
**Муза 2.** Ах, бросьте споры!  
Ведь среди красавиц  
Есть многие, которым говорят  
«Небесное создание» и «ангел   
                                                   во плоти».  
**Художник.** Вот верные слова! Как ты права!  
Такого я хочу добиться сходства!  
Она — создание небес и все ж земная! *(Рисует кистью в воздухе.)*  
Но только как? *(Разводит руками.)*  
**Муза 2.** А мы тебе поможем! Дадим возможность созерцать  
Сейчас небесное созданье!  
Небесное, но, впрочем, и земное.

*Концертный номер. На сцене — Дон Жуан и Художник.*

**Дон Жуан***(выходит с мулетой).* Небесное созданье! Очень мило!  
*(Более решительно, манипулируя красной тканью.)* Что до меня, то мне по нраву страсть!  
Ведь игры с женщиной похожи   
                                                на корриду.  
К примеру, я — тореро, а она  
Пылка и необузданна, как страсть  
                                                            сама.  
Добавь же красного скорее на свой  
                                                           холст!

*Концертный номер «Танго». На левый балкон выходит Джульетта, она смотрит на звезды. Художник наблюдает за Джульеттой.*

**Художник** *(восхищенным шепотом).* О, кто это?  
**Муза 2** *(выходя из-за кулис).* Ужель не узнаешь? Джульетта.  
Стоя на балконе, Ромео, верно, ждет  
                                                              она.  
**Художник.** И как прекрасна!  
**Муза 2.** То тебе наш бонус!  
Быть может, созерцание Джульетты  
Поэтикой прольется на холсте.  
**Художник.** Да! Ты права! Ведь в женщине поэзии немало!  
**Муза 2.** Теперь же не мешай! Сюда идет Ромео. *(Уходят.)*

*Сцена из пьесы «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.*

**Художник.** Я страсть нарисовал и взял пурпурно-красный.  
Поэтику лазурью написал.  
И мой этюд становится реальным,  
Приобретая ясность очертаний.

*Музы выходят с двух сторон, двигаясь по балкону к центру.*

**Муза 1.** Добавил голубого и лазури?  
Добавил красного? Все это хорошо!  
Но где тепло и солнце?  
Ведь ты хотел весны в своем  
                                                   творенье?  
**Художник.** Да! Верно! Солнца не хватает!  
**Муза 1.** А между тем средь наших женщин  
Есть явные посланницы его.  
**Муза 2.** Рожденные на свет от света солнца,  
Они тепло повсюду излучают.  
**Муза 1.** Так пусть последующий штрих  
Прольется на холсте весенним  
                                                     солнцем!

*Концертный номер.*

**Дон Жуан.** Дело продвигается, Художник?  
**Художник.** Как никогда я полон вдохновенья!  
**Дон Жуан***(насмешливо).* Да, вижу! Расстарались Музы!  
Есть розовое, желтое, лазурь.  
Все нежно-женское. A где ж иные  
                                                       краски?  
**Художник.** Какие, например?  
**Дон Жуан.** К примеру, черный или ядовито-алый!  
**Художник.** К чему они?  
**Дон Жуан.** О! Ты не знаешь женщин!  
Простушками нам кажутся порою,  
На самом деле — интриганки и  
                                                      кокетки!  
И каждая богиней норовит себя  
                                              представить.  
Не веришь? Полюбуйся сам!

*Концертный номер.*

Удостоверился? Теперь скажу я   
                                              о коварстве.  
Ты знаешь, для чего нужны наряды?  
**Художник** *(ищет подходящие слова).* Для теплоты, комфорта...  
Но главное, конечно же, прикрыть  
                                                чтоб наготу.  
**Дон Жуан** *(распаляясь).* Во-о-от. Все так думают мужчины!  
Для женщин же наряд — орудие  
                                                   соблазна.  
Надев, к примеру, платье и вуаль,  
Но обнажив при этом свои плечи,  
Они стараются мужчин свести с ума!  
И мы пред ними бух — и на колени!  
**Художник.** А я об этом и не думал!  
**Дон Жуан.** Так что ж! Не поздно и подумать,  
Коварно-черного добавив в свой  
                                                           этюд.

*Концертный номер.*

Добавил черного, скажи?  
**Художник**. Добавил!  
**Дон Жуан.** Теперь продолжим.  
Чтобы снять личину с коварной  
                                                женщины,  
Возьмем аксессуары.  
**Художник** *(недоуменно).* Тебя колье с перчатками тревожат?  
**Дон Жуан** *(заговорщицки и громким шепотом на ухо).* Нет! Веер!  
Ты знаешь, для чего им служит веер?  
**Художник** *(все более недоумевая).* Ну... Чтоб обмахиваться им во время зноя!  
**Дон Жуан***(возмущаясь).* Глупец! Прикрывшись веером, они следят   
                                                    за нами!  
Стреляют взглядами и убивают  
                                                   наповал!  
**Художник***(сомневаясь).* Уж так ли все трагично в самом деле?  
**Дон Жуан.** Я дам тебе возможность убедиться!

*Концертный номер «Танец с веерами».*

А дальше — больше. Веер — лишь  
                                                        начало!  
Мужчину расстреляв в упор глазами,  
Прикрывшись веером  
И, более того, изранив ему сердце,  
Они (имею я в виду, конечно,  
                                                   женщин!),  
Ликуя, празднуют победу над тобой!  
И скачут, и танцуют, и резвятся!  
И ладно бы плясали ригодон унылый,  
Так они с бубном пляшут тарантеллу!

*Концертный номер «Тарантелла».*

Довольно! Чаша переполнена  
                                                    терпенья!  
Я объявляю женщинам войну!  
И ты пойдем со мной! Скажи лишь, где  
                                                      мулеты?

*Дон Жуан и Художник танцуют с мулетами и уходят в кулисы. Выходят Музы и направляются к мольберту.*

**Муза 1** *(удрученно).* Взгляни, что сделал он с холстом!  
Какие краски! Яд сплошной сочится!  
И черный! Будто буря пролетела!  
**Муза 2.** Что я могу сказать? Тлетворное влиянье Дон Жуана!  
**Муза 1** *(удивленно и разочарованно).* Они и вправду видят женщину такой?  
**Муза 2.** Похоже, да!  
**Муза 1.** Но это же ужасно! Ведь женщина — не дьявол, а любовь.  
А знаешь что? Возьми-ка кисть —  
                                       исправь картину.  
А я, пожалуй, что-нибудь спою.

*Концертный номер. Музы уходят. Выходят Художник и Дон Жуан.*

**Дон Жуан.** Ну? Что я говорил? Все женщины коварны!  
Им имя — хитрость и непостоянство.  
**Художник.** Ты прав, мой друг! Хотя, скажу, отчасти!  
**Дон Жуан** *(увидев доказательство своим словам).* Вот! Убедись! Пока мы воевали,  
Тут Музы расстарались для тебя!  
Опять лишь розовое с   
                                        нежно-голубым!  
*(Решительно берет кисть.)* Все надо вымазать сейчас же черной краской!  
**Муза 1.** Постой-ка, Дон Жуан!  
Оставь палитру с кистью ненадолго!  
Взгляни-ка вон туда! Какая дама! *(Высвечивается любая зрительница в зале.)*  
Возьми же розу *(вручает Дон Жуану цветок)* и скорее к ней иди!  
**Дон Жуан.** Зачем же мне идти? Помчусь!  
И прямо к ней в объятья! *(Убегает в зал.)*  
**Муза 1***(к Художнику).* Прошу простить! Но мы немного потрудились  
И кое-что исправили в холсте.  
**Муза 2.** Теперь же дело за тобой.  
Последние штрихи — и будет труд  
                                                     окончен.  
**Художник** *(раскланивается).* Я благодарен вам за вдохновенье  
И допишу весенний свой этюд.  
**Муза 1.** Лишь помни: женщина — есть мир, и он огромен!  
**Муза 2.** Вселенная, которой нет предела!  
**Муза 1.** Она — покой! Она твой вечный праздник!  
**Муза 2.** Она — гармония, любовь и красота!  
**Муза 1.** Она есть жизнь! И пусть все это  
В твоем холсте сейчас запечатлится.  
**Муза 2.** Дерзай! А мы тебя покинем!  
Ведь и у муз сегодня праздник тоже.  
**Муза 1**. Взамен оставим музыку и танец —  
Прекрасных спутников весны   
                                          и вдохновенья.

*Концертный номер — вальс.*

**Художник** *(стоя у холста, обращаясь к зрителям).* Ну что ж, мой труд сегодняшний закончен.  
И, видят Бог и Музы, я старался.  
Представлю холст теперь   
                                            на обозренье,  
Но не судите строго вы меня,  
Ведь я не гений, а простой художник.

*Звучит «Токката» Поля Мориа. Художник разворачивает холст к зрителям. Свет на сцене гаснет. Воспроизводится видеоролик: фотопортреты женщин населенного пункта. Завершает концерт песня из репертуара Ф. Киркорова «Просто подари».*