Праздничный концерт «Этюд в весенних тонах»

**2018**

Методический отдел МБУК «СРДК»

8(3473)26-73-78

07.02.2018



**Этюд в весенних тонах**

Праздничный концерт.

*Звучит «Токката» Поля Мориа.*

**Голос**. Весна, весна! Пора цветенья!
Весна — мечта, весна — любовь!
С восторгом, с трепетным волненьем
Мы женщин поздравляем вновь!
И в этот день 8 Марта
Букет из рифм и нежных фраз,
Из песен, музыки и танцев
Мы приготовили для вас.

*Занавес открывается. На сцене — Дом Художника с колоннами и балконами (рис. 1).*

**Художник** *(обращается то к одной, то к другой зрительнице).* О женщина! Тебе есть множество имен: ты — любовь и свет, ты — музыка и молчание, ты — нежность и страсть, ты — холодная зима и теплое лето, ты — кроткая осень и бурлящая молодыми соками весна. Да, да! Весна, которая согревает, радует и дает новую жизнь. И сегодня я напишу тебя именно такой. И пусть это будет этюд в весенних тонах. Итак! За дело! *(Идет к мольберту.)* С чего ж начать?! *(Задумывается.)*

*Звучит «Шутка» И.-С. Баха. На сцене появляются две Музы (рис. 2).*

**Муза 1** *(с улыбкой и легкой иронией).* Приветствуем тебя, о пленник темперы и акварели!
Скучал без нас, наверное? Ответь!
**Художник**. О Музы! Как вы кстати!
**Муза 2.** Что? Не идет без нас работа?
**Художник.** Не то чтоб не идет, но не хватает вдохновенья!
**Муза 1.** А мы вдохнем, коль нас попросишь!
Лишь расскажи, что ты задумал
                                                  сотворить.
**Художник.** Хочу я написать портрет...*(Задумывается.)*
Скорее, не портрет, а лишь набросок. *(Рисует кистью в воздухе.)*
Эскиз, быть может? Но такой,
Чтоб в нем читалась сущность всякой
                                                   женщины.
И с одного лишь взгляда!
**Муза 2**. Да, ты задачу ставишь не из легких!
И до тебя трудились мастера,
Пытаясь разгадать загадку женщин.
                                              И все пустое!
**Муза 1.** Но, может быть, великие полотна
Тебя заставят сделать первый штрих?
Тогда смотри! И дай глазам, уму
                                                      и сердцу
Потрудиться.

*Звучит старинная музыка. Воспроизводится видеоролик с женскими портретами великих художников.*

**Художник.** Что я сказать могу? Они прекрасны!
Но ведь у каждого творца
Своя должна быть Мона Лиза.
И я быстрей хочу начать... Но вот
                                                         с чего?
**Муза 1.** Пожалуй, с силуэта! Каков он должен быть?
**Художник***(задумчиво).*Он должен быть...

*Звучит музыка, выходит Дон Жуан.*

**Дон Жуан.** Постой! Дай слово подобрать!
**Художник.** Но, сударь, кто вы?!
**Дон Жуан**. К услугам вашим Дон Жуан!
Ценитель и знаток прекрасных
                                                      женщин.
**Музы** *(вместе и сокрушаясь).* О боги! Дон Жуан!
**Муза 1.** И что теперь напишет наш творец,
Используя советы сердцееда?
**Муза 2.** Я, право, промолчу.
**Дон Жуан.** Да что вы, в самом деле?
Правдивым будет сей этюд.
Итак, начнем мы с силуэта.
Он должен быть окутан легкой тайной!
Загадкой должен быть сей абрис!
Что скажете на это, Музы?
**Муза 1.** Пожалуй, тайна — хорошо!
**Муза 2.** И если тайны просите, извольте. *(Взмахивает рукой.)*

*Концертный номер «Маски».*

**Дон Жуан** *(к Художнику).* Ты без меня останься ненадолго,
А я — за той таинственной красоткой.
Таких еще не видывал я в свете,
И на меня напало любопытство.
*(Торопится, но оборачивается.)* Я скоро буду!
Как весенний ветер, туда и следом же обратно. *(Уходит.)*

*Музы идут к мольберту. Муза 1 опережает.*

**Муза 2.** Так что? Готов ли силуэт?
**Муза 1** *(оценивающе разглядывая холст).* Он как сосуд, что жаждет наполненья.
Нет глаз, нет губ, ресниц, волны
                                                       волос...
**Муза 2.** Скажи, хорош ли он?
**Муза 1.** В нем слишком мало жизни! Взгляни сама.

*Муза 2 подходит к мольберту, рассматривает холст. Художник смотрит в кулисы, приложив руку «козырьком».*

**Муза 2.** Художник! Эй!
**Художник** *(смотрит на Музу, затем в кулисы).* В окно я засмотрелся.
**Муза 2**. И что в окне?
**Художник.** Я видел танцовщицу.
Она танцует, кажется, фламенко!
**Муза 1** *(к Музе 2).* Ну что ж, добавим жизни в этот холст!
**Муза 2.** О да! Огня и жизни! И движенья! *(Взмахивает рукой.)*

*Концертный номер «Фламенко».*

**Дон Жуан** *(с небольшой книгой в руках).* Как продвигаются дела, Художник?
Сложился силуэт?
**Художник***(рисует).* Стараюсь и творю!
Ведь женщин рисовать — нелегкое
                                                       занятье!
**Дон Жуан.** О, тут ты прав! И, как сказал Наполеон: «Красивая женщина радует глаз, добрая — услаждает сердце. Первая — безделушка, вторая — сокровище!»
И как все это воплотить в одном
                                                       холсте?
**Художник.** Нет невозможного на свете.
Ну а меня пока волнуют ноги.
**Дон Жуан.** Да, кстати о ногах... Я тут читал...
А впрочем, ты и сам прочесть бы смог.*(Отдает книгу.)*
**Художник.** Ну, хорошо! Прочту, коль просишь. А это что?
**Дон Жуан.** Стихи ногам. Читай.
**Художник** *(читает).* О, как прекрасны ее ноги!
Они объект для восхищенья!
Их, верно, создавали боги
Под властью грез и вдохновенья!
**Дон Жуан** *(забирая книгу, читает).* Что ноги женщины? Конечность!
Но, видимо, не без причин
Шутя, насмешливо, беспечно
Пленяют с легкостью мужчин.
*(К Художнику.)* Что ты на это скажешь? Вдохновился?
**Художник.** Наверно, да!
**Дон Жуан**. Тогда рисуй прекраснейшие ножки!
Лови мгновения — они неповторимы!

*Концертный номер «Самба».*

**Художник***(разглядывая холст).* Готов теперь, на мой взгляд, силуэт.
И пусть мы видим только очертанья...
**Дон Жуан.** Вдруг ожил он! И приобрел дыханье!
*(Деловито потирая руки.)* Теперь настало время для того,
Чтобы наполнить образ содержаньем.
**Художник.** Ты прав!
**Дон Жуан.** С чего же ты начнешь?
**Художник**. Подумаю... И призову на помощь Муз.

*Музы появляются из разных кулис.*

**Муза 2.** Мы здесь!
**Муза 1.** Решили не мешать беседе двух мужчин.
Ведь и без нас вы справитесь
                                                    с этюдом.
**Дон Жуан.** Отнюдь! У нас без вас загвоздка.
Да и мое ли дело вдохновлять?!
Я лишь могу покорно вдохновляться.
**Муза 1.** Да! Это участь муз — служить творцам.
**Муза 2.** И к этой миссии прекрасной мы готовы.
**Муза 1.** Что ж, говори, Художник! Мы — вниманье.
**Художник.** Хочу, чтоб женщина, которую пишу, была...
Вот слово... Первозданна! Будто...
**Муза 1.** Ангел?
**Художник.** Нет.
**Муза 1.** Богиня?
**Художник**. Нет! Ева!
Прекрасна, первозданна, будто Ева.
Ведь я земную женщину пишу!
**Муза 1.** Но Ева... Вспомни! Персонаж из рая!
Хотя водворена на землю за грехи!
**Дон Жуан.** И пусть! В ком из земных нет прелести греха?
**Муза 2.** Ах, бросьте споры!
Ведь среди красавиц
Есть многие, которым говорят
«Небесное создание» и «ангел
                                                   во плоти».
**Художник.** Вот верные слова! Как ты права!
Такого я хочу добиться сходства!
Она — создание небес и все ж земная! *(Рисует кистью в воздухе.)*
Но только как? *(Разводит руками.)*
**Муза 2.** А мы тебе поможем! Дадим возможность созерцать
Сейчас небесное созданье!
Небесное, но, впрочем, и земное.

*Концертный номер. На сцене — Дон Жуан и Художник.*

**Дон Жуан***(выходит с мулетой).* Небесное созданье! Очень мило!
*(Более решительно, манипулируя красной тканью.)* Что до меня, то мне по нраву страсть!
Ведь игры с женщиной похожи
                                                на корриду.
К примеру, я — тореро, а она
Пылка и необузданна, как страсть
                                                            сама.
Добавь же красного скорее на свой
                                                           холст!

*Концертный номер «Танго». На левый балкон выходит Джульетта, она смотрит на звезды. Художник наблюдает за Джульеттой.*

**Художник** *(восхищенным шепотом).* О, кто это?
**Муза 2** *(выходя из-за кулис).* Ужель не узнаешь? Джульетта.
Стоя на балконе, Ромео, верно, ждет
                                                              она.
**Художник.** И как прекрасна!
**Муза 2.** То тебе наш бонус!
Быть может, созерцание Джульетты
Поэтикой прольется на холсте.
**Художник.** Да! Ты права! Ведь в женщине поэзии немало!
**Муза 2.** Теперь же не мешай! Сюда идет Ромео. *(Уходят.)*

*Сцена из пьесы «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.*

**Художник.** Я страсть нарисовал и взял пурпурно-красный.
Поэтику лазурью написал.
И мой этюд становится реальным,
Приобретая ясность очертаний.

*Музы выходят с двух сторон, двигаясь по балкону к центру.*

**Муза 1.** Добавил голубого и лазури?
Добавил красного? Все это хорошо!
Но где тепло и солнце?
Ведь ты хотел весны в своем
                                                   творенье?
**Художник.** Да! Верно! Солнца не хватает!
**Муза 1.** А между тем средь наших женщин
Есть явные посланницы его.
**Муза 2.** Рожденные на свет от света солнца,
Они тепло повсюду излучают.
**Муза 1.** Так пусть последующий штрих
Прольется на холсте весенним
                                                     солнцем!

*Концертный номер.*

**Дон Жуан.** Дело продвигается, Художник?
**Художник.** Как никогда я полон вдохновенья!
**Дон Жуан***(насмешливо).* Да, вижу! Расстарались Музы!
Есть розовое, желтое, лазурь.
Все нежно-женское. A где ж иные
                                                       краски?
**Художник.** Какие, например?
**Дон Жуан.** К примеру, черный или ядовито-алый!
**Художник.** К чему они?
**Дон Жуан.** О! Ты не знаешь женщин!
Простушками нам кажутся порою,
На самом деле — интриганки и
                                                      кокетки!
И каждая богиней норовит себя
                                              представить.
Не веришь? Полюбуйся сам!

*Концертный номер.*

Удостоверился? Теперь скажу я
                                              о коварстве.
Ты знаешь, для чего нужны наряды?
**Художник** *(ищет подходящие слова).* Для теплоты, комфорта...
Но главное, конечно же, прикрыть
                                                чтоб наготу.
**Дон Жуан** *(распаляясь).* Во-о-от. Все так думают мужчины!
Для женщин же наряд — орудие
                                                   соблазна.
Надев, к примеру, платье и вуаль,
Но обнажив при этом свои плечи,
Они стараются мужчин свести с ума!
И мы пред ними бух — и на колени!
**Художник.** А я об этом и не думал!
**Дон Жуан.** Так что ж! Не поздно и подумать,
Коварно-черного добавив в свой
                                                           этюд.

*Концертный номер.*

Добавил черного, скажи?
**Художник**. Добавил!
**Дон Жуан.** Теперь продолжим.
Чтобы снять личину с коварной
                                                женщины,
Возьмем аксессуары.
**Художник** *(недоуменно).* Тебя колье с перчатками тревожат?
**Дон Жуан** *(заговорщицки и громким шепотом на ухо).* Нет! Веер!
Ты знаешь, для чего им служит веер?
**Художник** *(все более недоумевая).* Ну... Чтоб обмахиваться им во время зноя!
**Дон Жуан***(возмущаясь).* Глупец! Прикрывшись веером, они следят
                                                    за нами!
Стреляют взглядами и убивают
                                                   наповал!
**Художник***(сомневаясь).* Уж так ли все трагично в самом деле?
**Дон Жуан.** Я дам тебе возможность убедиться!

*Концертный номер «Танец с веерами».*

А дальше — больше. Веер — лишь
                                                        начало!
Мужчину расстреляв в упор глазами,
Прикрывшись веером
И, более того, изранив ему сердце,
Они (имею я в виду, конечно,
                                                   женщин!),
Ликуя, празднуют победу над тобой!
И скачут, и танцуют, и резвятся!
И ладно бы плясали ригодон унылый,
Так они с бубном пляшут тарантеллу!

*Концертный номер «Тарантелла».*

Довольно! Чаша переполнена
                                                    терпенья!
Я объявляю женщинам войну!
И ты пойдем со мной! Скажи лишь, где
                                                      мулеты?

*Дон Жуан и Художник танцуют с мулетами и уходят в кулисы. Выходят Музы и направляются к мольберту.*

**Муза 1** *(удрученно).* Взгляни, что сделал он с холстом!
Какие краски! Яд сплошной сочится!
И черный! Будто буря пролетела!
**Муза 2.** Что я могу сказать? Тлетворное влиянье Дон Жуана!
**Муза 1** *(удивленно и разочарованно).* Они и вправду видят женщину такой?
**Муза 2.** Похоже, да!
**Муза 1.** Но это же ужасно! Ведь женщина — не дьявол, а любовь.
А знаешь что? Возьми-ка кисть —
                                       исправь картину.
А я, пожалуй, что-нибудь спою.

*Концертный номер. Музы уходят. Выходят Художник и Дон Жуан.*

**Дон Жуан.** Ну? Что я говорил? Все женщины коварны!
Им имя — хитрость и непостоянство.
**Художник.** Ты прав, мой друг! Хотя, скажу, отчасти!
**Дон Жуан** *(увидев доказательство своим словам).* Вот! Убедись! Пока мы воевали,
Тут Музы расстарались для тебя!
Опять лишь розовое с
                                        нежно-голубым!
*(Решительно берет кисть.)* Все надо вымазать сейчас же черной краской!
**Муза 1.** Постой-ка, Дон Жуан!
Оставь палитру с кистью ненадолго!
Взгляни-ка вон туда! Какая дама! *(Высвечивается любая зрительница в зале.)*
Возьми же розу *(вручает Дон Жуану цветок)* и скорее к ней иди!
**Дон Жуан.** Зачем же мне идти? Помчусь!
И прямо к ней в объятья! *(Убегает в зал.)*
**Муза 1***(к Художнику).* Прошу простить! Но мы немного потрудились
И кое-что исправили в холсте.
**Муза 2.** Теперь же дело за тобой.
Последние штрихи — и будет труд
                                                     окончен.
**Художник** *(раскланивается).* Я благодарен вам за вдохновенье
И допишу весенний свой этюд.
**Муза 1.** Лишь помни: женщина — есть мир, и он огромен!
**Муза 2.** Вселенная, которой нет предела!
**Муза 1.** Она — покой! Она твой вечный праздник!
**Муза 2.** Она — гармония, любовь и красота!
**Муза 1.** Она есть жизнь! И пусть все это
В твоем холсте сейчас запечатлится.
**Муза 2.** Дерзай! А мы тебя покинем!
Ведь и у муз сегодня праздник тоже.
**Муза 1**. Взамен оставим музыку и танец —
Прекрасных спутников весны
                                          и вдохновенья.

*Концертный номер — вальс.*

**Художник** *(стоя у холста, обращаясь к зрителям).* Ну что ж, мой труд сегодняшний закончен.
И, видят Бог и Музы, я старался.
Представлю холст теперь
                                            на обозренье,
Но не судите строго вы меня,
Ведь я не гений, а простой художник.

*Звучит «Токката» Поля Мориа. Художник разворачивает холст к зрителям. Свет на сцене гаснет. Воспроизводится видеоролик: фотопортреты женщин населенного пункта. Завершает концерт песня из репертуара Ф. Киркорова «Просто подари».*