Концертная программа «День рождения Евы»

**2018**

Методический отдел МБУК «СРДК»

8(3473)26-73-78

09.02.2018



**Концертная программа.**

**День рождения Евы**

Декорация концерта представляет собой райский сад, тем более что цветы на женском празднике — это так красиво!  
 **Большая сцена.** Декорация представляет собой задний план с арками, одна из которых вначале концерта изображает райские врата (рис. 1). Оттуда выкатывается или выносится украшенный цветами подиум, на котором находится кресло. Сзади подиума можно поставить большой софит, и действие, происходящее в свете его лучей, будет казаться ирреальным. После этой сцены подиум с креслом убирается или выдвигается вперед. По бокам висят два ряда кулис. Это жесткая проклеенная ткань, расписанная цветами  и обрезанная по контуру цветов (в этом случае контур должен быть проклеен еще раз). Между кулисами выглядывают кусты-ширмы (см. материал «Кусты-ширмы»). Кустами можно манипулировать: выдвигать, задвигать, ставить на середину сцены. Сценическое пространство в середине и сверху сцены занимают облачка-клумбы (см. материал «Облака-клумбы»). Облачка подвешены за нити или лески к колосникам. В финале концерта цветы падают вниз. Такими же цветами можно декорировать подиум и фронтальную поверхность сцены.

**Малая сцена.** **Вариант 1**. В середине или в 1/3 помещения натягиваются  2  лески или струны, на первую из которых вешается жесткая падуга, на вторую — занавески, декорированные цветами (рис. 2). Оттуда будут выходить артисты. Остальное пространство украшается цветочными клумбами, среди которых и расположен трон (для этого пригодится любой стул или кресло, к спинке которого привязана рама и надет золотой, белый чехол или драпировка).  
**Малая сцена. Вариант 2.** Вместо декорации используется афиша, остальное пространство занимают клумбы-облачка и/или кусты-ширмы, которые могут служить кулисами (рис. 3). Вариант афиши представлен на рис. 4.  
Ангел одет в длинную рубашку с просторными рукавами, на теле крепятся крылья, сверху крылья прикрывает пелерина. Костюм ангела белый, украшен с одного края белыми цветами (рис. 5а).  
Бог одет в две рубашки, одна из которых более короткая и с короткими рукавами (рис. 5б,). Сверху — белый или красный плащ, завязывающийся под подбородком. Рубашки отделаны лентой золотого или небесно-голубого цвета. Нимб можно сделать из жесткого золотого воротника. Если это будет технически сложно, достаточно просто повязать золотую ленту.  
Ведущие одеты классически: на женщине однотонное  платье пастельного оттенка со вставкой из цветного материала (рис. 5в), мужчина — в тройке, где жилет соответствует платью дамы. На голове — цилиндр, который, как и шляпа дамы, украшен цветами (рис. 5г).

*Праздничная программа открывается театрализованным прологом. В зрительном зале затемнение, на сцене полный свет. Звучит запись пения птиц. Выходит Ангел со стулом, который ставит посредине сцены, выносит тазик с воображаемой водой. Ангел выводит под руки Господа Бога, усаживает его на стул. Господь опускает ноги в таз, делает вид, что вода горячая.*

**Господь** *(ворчливо).* Что-то уж больно горяча водичка! Сварить меня удумал?  
**Ангел***(обиженно).* Господь с тобой, батюшка! Ты же сам велел, чтоб я побольше кипяточку подлил. Как велено, так и сделано.  
**Господь.** Ладно, ладно, ишь разобиделся! Ты лучше погляди, какая кругом благодать! Тишина, спокойствие. Птички поют. Рай, одним словом.  
**Ангел.** Только вот скучно у нас в раю. Чего-то не хватает. Вот когда здесь жили люди, было как-то повеселее. И мне, Ангелу, было чем заняться. Я хоть присматривал за ними, советы давал.  
**Господь.** Люди, говоришь? *(Оживившись.)*Постой, а какой сегодня день?  
**Ангел.** 8 марта с утра было, а что?  
**Господь.** Кажется, именно в этот день я создал свою Еву. Точно, точно!  
**Ангел.** Выходит, сегодня день ее рождения? Интересно, какой она стала, чем занимается?  
**Господь** *(решительно).* А чего гадать? Сейчас же отправимся на землю и все разузнаем. Заодно поздравим Еву с днем рождения.

*Господь вытаскивает ноги из тазика, Ангел вытирает их полотенцем, помогает надеть тапочки. Затем Ангел выплескивает воображаемую воду прямо в зрительный зал.*

Ты готов к перемещению на землю?  
**Ангел.** Боязно мне что-то. А вдруг нас кто-нибудь увидит? Ведь они же, люди эти, наверное, совсем дикие. Затопчут и крыльев не заметят.  
**Господь.** Вот наказанье на мою голову! Да не трусь ты, мы ж для них невидимые. Найдем Еву, поздравим и обратно домой, в рай.  
**Ангел.** Как скажешь, Господи. Куда ты, туда и я.  
**Господь.** Вот это другое дело! Приготовься, перемещаемся. Раз, два, три! Да будем мы на земле!

*Музыкальный акцент.*

**Ангел***(вглядываясь в зал).* Мы что, уже на земле? А это кто такие, неужели люди? А женщин-то сколько! Они, оказывается, все такие разные и, кажется, совсем не дикие. Господи, клянусь, они получились ничуть не хуже самой Евы.  
**Господь** *(гордо).* А я что говорил! Эксперимент удался на славу!  
**Ангел.** Скажу больше! Ева по сравнению с ними была просто дурнушкой.  
**Господь***(обиженно).* Ну, знаешь, это уж слишком. Ева была первой, и этим все сказано.  
**Ангел**. Это верно. Ева была первой женщиной, и она была одна. А теперь их вон сколько! Но каждая из них чем-то напоминает мне нашу Еву.*(Смахивает слезу.)***Господь.** Нашел время сырость разводить. Давай-ка лучше пойдем и поищем — может, Ева тоже здесь.  
**Ангел.** Как же мы ее узнаем, столько времени прошло?  
**Господь.** Моя Ева самая-самая!  
**Ангел.** Помню-помню. Самая красивая, самая умная, самая стройная, самая предприимчивая, самая капризная и самая разговорчиваяажется, ничего не забыл.  
**Господь.** Вот такую и будем искать!

*Господь и Ангел уходят, оставив на сцене таз и стул. Выходит Ведущий программы.*

**Ведущий** *(в кулису).* А почему на сцене посторонний реквизит? Начинать пора, а по сцене тазики разбросаны.

*Выходит Клоун, убирает со сцены стул и таз. Ведущий наблюдает.*

 Ну вот, только настроился! Придется второй раз выходить. Музыку, пожалуйста! Начинаем!

*Ведущий уходит. Полный свет. Под музыку Ведущий вновь выходит на сцену.*

 Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте, милые женщины — бабушки, мамы, подруги, сестры, одним словом, любимые наши! Сегодня мы отмечаем праздник весны, а значит, и ваш праздник. Весна — время любви. Мы ждем ее прихода, как рождения ребенка. А там, где любовь и дети, всегда господствует ее величество Женщина. Сегодня на эту сцену выйдет немало очаровательных представительниц женского пола. Одну из них я приглашаю прямо сейчас. Встречайте! Моя прекрасная дама, ведущая этой праздничной программы… *(представляет Ведущую)*!

*Звучит музыка. Выходит Ведущая.*

**Ведущая.** Всем добрый день! Спасибо за такое пышное представление! Позволь я тоже представлю тебя нашим гостям. Обаятельный, внимательный и очень галантный… *(представляет Ведущего)*!  
**Ведущий.** Вот теперь другое дело! Сразу появился по-весеннему праздничный настрой, и захотелось…  
**Ведущая.** …Наконец-то пригласить на сцену артистов. Нашу программу открывает…

*Концертный номер.*

**Ведущий.** Женщина — не только вечная песнь поэтов, вечное чудо и вечная тайна. Я просто не могу представить себе женщину без детей.  
**Ведущая.** Да, действительно, женщина и дети — понятия неразделимые. Дети — самое дорогое для матери. Мама — всегда наш самый первый друг и учитель. Она — наше все.  
**Ведущий.** Мы приглашаем на сцену самых юных артистов, малышей-непосед.

*Концертный номер.*

 Наши дети все делают от души — и поют, и пляшут. Кого надо, приветливо встретят, а кого с поклоном проводят. Встречайте!

*Концертный номер.*

 Древнегреческий философ Аристофан сказал: «Обойтись без женщины так же трудно, как и жить с ней».  
**Ведущая.** Ну, насчет первой половины высказывания я согласна. Вы, мужчины, без нас никуда. А по поводу трудности проживания с нами мы поговорим после программы.  
**Ведущий.** Понял. Возможно, философ был неправ. К тому же он древний и современных женщин совсем не знает.  
**Ведущая.** Зато я точно знаю, кто сейчас выйдет на эту сцену. Для вас поет… *(объявляет артиста)*!

*Концертный номер.*

**Ведущий.** Женская натура, как известно, изменчива и непредсказуема, как и погода. И этот бесценный дар природы делает каждую женщину неповторимой, а значит, и единственной для кого-то.  
**Ведущая.** Это уж точно. Задали мы работы природе-матушке, что тут скажешь. Мы, женщины, сами себе и режиссеры, и актрисы, и даже спонсоры иногда. Одна роль сменяет другую. Потому что мы — творческие натуры.  
**Ведущий.** А я и не сомневаюсь. На сцене…

*Концертный номер.*

Интересно, кто придумал выражение «Красота — страшная сила»?  
**Ведущая.** Конечно же, мужчина. Только он мог соединить два абсолютно противоположных слова: красота и страшная.  
**Ведущий.** Хорошо, я постараюсь исправить выражение. Красота — это прекрасное оружие.  
**Ведущая.** Вы, мужчины, — вечные завоеватели. Можно же сказать проще: женская красота — это прекрасная сила, способная покорить мужское сердце и заставить умирать от любви.  
**Ведущий.** Теперь я понимаю, почему говорят, что спор с женщиной бывает страшней дуэли. Кажется, пора объявить следующий номер нашей программы.

*Концертный номер.*

Ты заметила, что в русских народных сказках женские имена очень красивые, звучные? И произносятся удивительно ласково: Настенька, Аленушка, Василисушка…  
**Ведущая.** Особенно Баба Яга очень ласково звучит.  
**Ведущий.** Так она же вредная, пакостная, противная! Баба Яга, одним словом.  
**Ведущая.** Ладно, не будем спорить. К тому же сейчас на сцену выйдут очень даже симпатичные девчонки.

*Концертный номер.*

Март — это первые теплые лучи солнца, первые весенние цветы, нежные улыбки влюбленных и песни. Какие, спрашиваете? Конечно о любви. Для вас поет…

*Концертный номер. На сцену выходят Господь и Ангел.*

**Господь.** И где нам теперь ее искать, ума не приложу! Все женщины, оказывается, такие непохожие. Но при этом они такие же разговорчивые и капризные, как Ева.  
**Ангел.** А еще они такие же прекрасные, добрые и заботливые, как она.  
Господь. А давай поздравим всех женщин сразу? У них ведь тоже, получается, сегодня день рождения.  
**Ангел.** Так они же нас не видят и не слышат!  
Господь. Они почувствуют сердцем. *(В зал.)* Родные, прекрасные и единственные! Мы всегда помним о вас и радуемся, когда вы счастливы.  
**Ангел.** Теперь мы точно знаем: рай там, где есть Женщина. *(Господу.)*Мне показалось, что они нас услышали. Сидят — улыбаются. Так не хочется уходить, но пора.  
**Господь.** И то верно, задержались мы здесь.

*Ангел и Господь отходят в глубь сцены. Выходят ведущие программы.*

**Ведущие.** Дорогие наши! Единственные, добрые, ласковые, нежные, ранимые, чуткие, самые прекрасные на свете!  
Поклон вам низкий, женщины, за то,  
Что вы всегда — наш стержень в этом  
                                                                мире,  
За то, что хрупкость женского плеча  
Мы вопреки всему не позабыли.  
**Ведущая.** Еще раз с праздником, милые женщины! Любви, мира и добра вам и вашему дому!