**Солдатские матери**

Исторический экскурс.

*Перед началом программы в зале звучат военные песни времен Великой Отечественной войны вперемешку с солдатскими песнями времен Великой Октябрьской социалистической революции и современными солдатскими песнями. По мере заполнения зала музыка замолкает.
В тишине звучит голос из-за кулис: «Уважаемые зрители, просим вас перевести ваши мобильные телефоны в беззвучный режим. Спасибо».
На экран проецируется слайд-шоу из картинок и фотокадров войны — от Древнего Рима и Руси до современных войн. Звучит фонограмма песни «Хотят ли русские войны?» На сцену выходят шесть актеров — ведущая группа.*

**Ведущие.** Откуда берется война?
— Откуда она появляется?
— Кому она в мире нужна?
— Кто вновь воевать собирается?
— Вопросы, вопросы, вопросы…
— Они без ответа пока что…
— Но если подумать серьезно…
— Ответ знает, в общем-то, каждый…
— Немало примеров в истории,
Когда война начиналась…
— За золото, за территории…
— За всякую, в общем-то, малость…
— Давайте заглянем в прошедшее —
Тут вымысел не обязателен.
— О войнах произошедших
Расскажут солдатские матери!
— Их боль никогда не растает…
— И все же без слез и надрыва…
— Расскажут простыми словами…
— Для них сыновья вечно живы!

*Происходит перестроение мизансцены. Звучит греческая музыка. На просцениум выходит девушка — мать греческого юноши-воина.*

**Мать 1.** Я живу в Греции — великой и героической стране… Мой муж чтил богов и был воином… Он погиб на войне с галлами…

*Слайд-картинка с греческим воином.*

Мой сын был мужчиной, а значит — солдатом. А значит он должен был защищать свой дом, свои земли, свои стада и оливковые рощи…

*На сцену выходит греческий воин.*

Правитель тогда задумал новую войну. Чтобы наша страна процветала, говорил он, нужно расширить угодья за счет находящейся рядом страны, а захваченное население использовать в качестве рабов…

*Сын выходит на авансцену.*

**Сын.** Я не трус! Но я не хотел этой войны. В соседней стране тоже есть матери, и у них тоже есть сыновья… И они тоже умели стрелять, и их копья и стрелы так же легки и точны, как и наши… Я не хотел огорчать маму… Но я не мог ослушаться приказа. *(Разворачивается и уходит.)*
**Мать 1.** Я не хотела терять сына. Я думаю, что страна сможет стать богатой и процветающей не только за счет силы оружия и армии. Но кто послушает маленькую женщину?

*Музыка становится громче, слышны звуки битвы. Демонстрируются слайды с картинами древних войн. Мать 1 отходит на задний план. Слайд-шоу застилает красная пелена, слайд песков пустыни. Начинает звучать жалейка. Ведущие появляются на сцене, следует мизансцена «Три богатыря». Звучат стихи Алексея Томилова.*

**Ведущие.** Я в раннем детстве увидал картину:
На добрых конях три богатыря
Остановились посреди равнины,
На солнышке доспехами горя.
…Чисты, суровы их простые лики.
И сил богатырям не занимать,
Они пахать — не пировать привыкли,
Добра ни у кого не отнимать.
…За край земли закинуты орала,
И палицы испытаны не раз.
Здесь ночью сила вражья пировала,
А на заре куда-то убралась.
…Стенанья, крики и гортанный гогот
Сейчас, наверно, где-то далеко.
Какой орда ушла в набег дорогой,
Богатырям дознаться нелегко.
…Но взоры вдаль. Храпят ретиво
                                                           кони,
И тишина пуглива, как лиса.
Своих врагов богатыри догонят.
Врагам с овчинку будут небеса.
…Проста, как жизнь крестьянина,
                                                    былина…
Но вот пока другой не нахожу
Я лучше этой праведной картины…
По ней равняясь, Родине служу.

*На авансцену выходит вторая актриса — мать древнерусского воина. На заднем плане появляется русский воин, подходит к богатырям, которые вручают ему меч.*

**Мать 2.** Ах, Алешенька, сынок… Он так быстро вырос! Князь повелел собрать дружину и идти бить шведа. Великое войско прислали иноземцы, чтобы, пользуясь смутой, захватить Русь-матушку. Силы неравные, но сказал княже: «Не числом победим, но силой да храбростью!» Уж чего-чего, а храбрости и силы ему не занимать! Силушка-то у него богатырская — телегу с камнями на спор переворачивал. Ах, зачем же эта смута! Все не могли меж собой князья уездные договориться, кто главнее, оттого и в ссоре, а коли все поврозь, то и победить их легче… *(Уходит.)*

*На авансцену выходит сын.*

**Сын.** Не бойтесь, мама! Князь сказал: «Кто к нам с мечом придет — от меча и погибнет», — а значит, мы победим! Не может быть так, чтобы воины русские, объединившись, да врага не одолели!*(Уходит.)*

*Звучит фонограмма «Вставайте, люди русские…», демонстрируются кадры из к/ф «Александр Невский». Стоп-кадр — погибший русский воин. На слайде и на сцене затемнение, на экране фрагмент к/ф «Неуловимые мстители», когда четверо всадников едут на фоне заката. На авансцене крестьянка — мать красноармейца. На сцену выходят «красноармейцы» — ведущая группа, исполняют песню «Аксинья» Геннадия Сильчука.*

**Ведущие.** Дождик, утро серое, намокает рана.
На земле мы — первые, нам нельзя
                                                     с обмана
Начинать истории новый поворот.
Жаль, что слаб в теории, в бою —
                                                   наоборот.

Припев. Ты прости меня, моя мамка Аксиния,
Но твоя юбка синяя не удержит бойца!
Не реви, слышишь, темная: много нас
                                              у Буденного.
Наша Первая конная, с ней пройдем до конца! *(Замирают.)*
**Мать 3.** Моего сына забрали в царскую армию, когда Россия воевала с кайзером — с германцами. Но затем был подписан мир. И сын всем молодым горячим сердцем принял Октябрьскую революцию и пошел воевать за красноармейцев. А домой так и не вернулся — геройски погиб в бою с белочехами…*(Уходит.)*
**Ведущие** *(поют).* Сапогами в стремя, шашки наголо!
Эх, лихое время, а ты мне все одно!
Прекрати истерики, я ж пока живой!
Вот кончим офицериков — и тогда
                                                         домой!
Припев.

*Музыка стихает, актеры уходят со сцены, наплывом звучит фонограмма немецкого марша, на авансцену выходит немка.*

**Мать 4.** Мой бедный маленький Ганс… Когда-то он учился играть на скрипке. Но Великому Рейху срочно понадобились новые солдаты…

*Фото или видео «Гитлерюгенда».*

Мой бедный маленький Ганс… Его назначили стрелком мотопехоты, хотя мальчик никогда в жизни не держал в руках ружья. Но гениальная идея фюрера заключалась в том, чтобы всей страной — единым кулаком —обрушиться на упрямую оборону русских и…

*Видео выступления Гитлера.*

Не подчиниться — значило бы дезертирство и неминуемую смерть всей семье — мне и двум его маленьким сестренкам, потому что в гетто для семей дезертиров выживали немногие…

*Слайд-шоу концлагерей.*

…Уведомление о гибели Ганса в тылу во время бомбежки пришло через сутки после отправки его на фронт. До фронта он даже не доехал… Будь проклят фюрер и бредовые идеи о мировом господстве арийской расы! Что я еще могу сделать? Только жить ради двух оставшихся дочерей…

*Фонограмма марша становится громче, следует наслоение седьмой Ленинградской симфонии Д. Шостаковича, демонстрируются видеокадры «Флаги Рейха у подножия Мавзолея», Мать 4 уходит. Появляется русская мать. На экране — фото памятника воину-освободителю. Мать 5 кладет цветы к памятнику.*

**Мать 5.** Алеша погиб в мае сорок пятого, за два дня до конца войны. Он собирался доучиться в ремесленном училище, жить на радость людям и быть настоящим строителем светлого будущего… Но фашистская пуля нашла его на излете войны… Его похоронили в братской могиле где-то под Берлином…

*В это время выходят актеры —«воины» в плащ-палатках, ведущая группа. Мать 5 уходит. Ведущие читают стихотворение В. Высоцкого «На братских могилах не ставят крестов». Следует наслоение фонограммы «Hello, Dolly!». Видеоряд: солдаты американской армии. На авансцену выходит американская мать.*

**Мать 6.** Джон рос дерзким мальчиком. А каким еще расти белому парню в районе, близком к Гарлему? Наш сосед воевал во Вьетнаме, он жил на сержантскую пенсию, каждый день пил и громогласно рассказывал новым собутыльникам, как ловко они били вьетнамских партизан. А Джон сквозь тонкую стенку слушал…

*Слайд-шоу американских кварталов.*

Сначала он стал накачивать мышцы, затем записался в секцию карате. На¬учился стрелять из всех видов оружия. В общем, к призывному возрасту он был уже готовым солдатом — им гордился бы и морфлот, и десант! Но его взяли в спецназ — он сам туда рвался… И очень быстро, за год, дослужился до лейтенанта и за военные действия получил благодарность Президента.

*Фотографии американских солдат.*

Ту операцию по уничтожению террористов в Ираке командование спланировало бездарно, вот мое мнение! Хотя к чему оно теперь… Джона и еще четверых парней из его взвода просто некому было вытащить из этого пекла… Террористов они уничтожили, но кто-то в штабе нечаянно или умышленно проговорился об операции… Их просто забросали гранатами осведомленные иракские гранатометчики.

*Слайд-шоу взрываемых домов.*

Что теперь?.. Медаль Почета посмертно… Льготы матери героя-солдата… А террористы продолжают убивать наших солдат…

*Музыка смолкает, Мать 6 уходит. На просцениум выходит русская мама. Это может быть мама героя, которая расскажет о своем сыне, или актриса, которая выступит от имени мамы. По окончании рассказа на сцену выходят и встают в композицию все актеры, звучат вступительные аккорды песни «Хотят ли русские войны?»*

**Ведущие.** В сердцах и памяти живые,
И подвиг ваш неповторим.
— Прошли путями боевыми
Войны былой богатыри.
— О край мой древний, соловьиный,
Душа распахнутых дверей…
— Не нарушай завет старинный,
Рожай, расти богатырей...
— Войны неженское лицо гримасами
                                                    ужасно…
— Война и Зло, в конце концов, —
                           синонимы, всем ясно…
— Про это помнить надо нам во имя
                                          нашей жизни…
**Все.** И поклониться матерям Защитников Отчизны!
**Ведущий 1.** Уважаемые зрители! Возьмите в руки ваши сотовые телефоны…

*Все артисты на сцене достают свои сотовые телефоны, показывая пример.*

Найдите в списке контактов телефон своей мамы…

*Актеры «набирают» номер.*

И прямо сейчас, не откладывая, позвоните ей и просто скажите пять слов…
**Все.** Здравствуй, мама, я тебя люблю!

*Громко начинает звучать припев песни О. Газманова «Мама». Артисты, разговаривая по телефону, уходят со сцены*