**Ищу под звездами любовь**

Шоу-программа ко Дню святого Валентина.

Действующие лица: О н, О н а.

К спектаклю, посвященному Дню святого Валентина, мы предлагаем три варианта декораций: один из них — практически профессиональная сцена, два других попроще, их можно разместить в небольшом помещении или даже во дворе, если позволят условия.

Большая сцена (рис. 1) представляет собой звездный задник с двумя кулисами по бокам и двумя портальными кулисами. Задник сделан из темной (черной или синей) ткани, на которой светлым пятном выделяется планета, обрамленная двумя сердцами. По ходу действия планета может служить экраном, а может выполнять только декоративные функции — тогда ее лучше сделать аппликацией из кусков серебристой ткани либо серебристой оформительской пленки. Звезды может изображать закрепленная на заднике электрическая гирлянда. Если задник сделан из плотной ткани, гирлянда крепится на его лицевой стороне, если из полупрозрачной — на тыльной, и, когда гаснет свет, звезды появляются как бы в дымке. Можно также сделать в заднике звездообразные отверстия, закрепленные с тыльной стороны наклеенными на них или прошитыми кусочками прозрачного пластика, полиэтилена или тюля. Это делается для того, чтобы, когда с другой стороны задника зажигается свет, а в зале гаснет, свечение звезд не было бы слишком грубым, и для того, чтобы очертания звезд не расплывались.

Звезды могут быть сделаны и просто из блестящей бумаги. Тогда в нужный момент свет в зале гаснет, а луч падает только на задник со стороны зала или с софита, закрепленного наверху над задником. Можно расписать звезды флуоресцентными красками и направить на них луч ультрафиолетовой лампочки, тогда в темноте они будут светиться.

Задник обрамляют неигровые кулисы (за которые нельзя прятаться), расписанные на тему Дня святого Валентина — сердечками, цветами, нотами, почтовыми конвертами. Кулисы делают из плотной ткани и расписывают клеевыми красками либо печатают баннеры.

По бокам от этих кулис — еще кулисы либо боковины задника. На них в изобилии на ниточках висят валентинки, которые в финале упадут. Все валентинки крепятсяна специальном шнуре за падугой, которая представляет собой расписанную волнообразную радугу.

На первом плане находятся портальные кулисы. Они также сделаны из плотной ткани и расписаны на те темы, которые проходят по ходу действия спектакля (бал, маскарад, цыгане, пурга, северное сияние). Если кулисы сделать достаточно жестко, то героиня сможет вешать предметы, в которых она выходит (маски, шляпы, плащи), прямо на кулису (для этого там должен быть закреплен крючок) либо прятать их на тыльной стороне кулис, поскольку в финале действие идет достаточно быстро и переодеваться за сценой будет сложно.

Между портальными кулисами и фоном с валентинками стоят ширмы, представляющие собой сдвоенные сердца. Именно из-за них выходят участники действия. По ходу действия эти ширмы можно передвигать в любое место сцены, если закрепить их на тележках с колесиками. Все это дает необходимое актерам игровое пространство.

Более простое сценическое решение представляет собой декорация «Арка» (рис. 2). Для ее установки понадобится только точка сверху — это может быть крюк от люстры, столб или даже ветка дерева. Арка представляет собой сноп из тонких легких тканей цветов радуги или просто радостных оттенков, перевитых другой тканью, в некоторых местах прошитой для крепости, чтобы арка не рассыпалась. К арке подвешены валентинки. Вокруг арки расположены валентинки-цветы, которые представляют собой сердечки с поздравлениями, укрепленные на тонких проволочках в различных резервуарах, которыми могут служить садовые ящики, открытые чемоданы, горшки и даже... ботинки! Для того чтобы валентинки хорошо держались, надо засыпать эти предметы керамзитом либо, если валентинки легкие, просто мятыми газетами, которые нужнопредварительно, конечно, покрасить. Чтобы валентинки были устойчивыми, не делайте их слишком длинными. В случае с чемоданами и сундуками валентинки могут крепиться к крышкам.

Другой пример простого оформления спектакля — «Балаган» (рис. 3). Для него нужны верхняя точка и четыре-шесть разноудаленных точек по бокам.

Балаган представляет из себя крышу из сшитых между собой сердечек разного цвета (лучше по цветам радуги). Сердечки могут быть из ткани, пленки или даже мягкой бумаги. Дополнительно крышу балагана крепят на веревках к стенам или столбам. По краям крыши свисают валентинки. Если балаган хорошо крепится и сделан из плотной ткани, то валентинками завешивают всю крышу внутри, а не только ее края. В этом случае под крышу можно посадить зрителей, и валентинки упадут прямо на них.

В афишу представления включены изображение святого Валентина и символика этого дня (рис. 4).

Сброс валентинок осуществляется следующим образом. Валентинка крепится на нитке, привязанной к небольшому жесткому (пластиковому или металлическому) колечку (рис. 5). Все валентинки надеваются на шнур (А), который крепится на кольцах (В), сделанных чуть выше общего уровня (можно его там даже завязать). Эти кольца должны быть жесткими и закрепленными через равные расстояния так, чтобы шнур с валентинками не провисал. В финале шнур А развязывается и молниеносно выдергивается, валентинки падают.

*Программа открывается зрелищным, ярким хореографическим номером, созвучным теме. В финале номера на авансцене появляются Он и Она. Он восхищенно-мечтательно смотрит в ночное небо. Она — типичная «серая мышка», скромно одетая, со студенческой папкой и тубусом в руках, стоит поодаль, не замечаемая им.*

**Он.** Какая ночь! Волшебней не бывает!

А в небе звезды водят хоровод!

**Она.** Он здесь! И он меня не замечает

Сегодня, и вчера, и, в общем, целый год…

**Он.** Эй, звезды! Где она, моя звезда,

Моя судьба, моя любовь, — ответьте!

Я на земле такой еще не встретил

И, может быть, не встречу никогда…

**Голоса звезд.** Ищи! Твоя судьба с тобою рядом…

**Он.** Вот как! Что ж, окинем местность зорким взглядом… *(Замечает Ее.)*

А это что за божие созданье?

Иришка-мышка, ты?!

**Она.** Привет!

**Он.** И до свиданья!

Уж ночь! Домой, малявка, поспеши

Смотреть «Спокойной ночи, малыши!»

*(Замечает тубус в ее руках.)* Ты что? Уже… студентка?

**Она.**Первый курс!

**Он.** Вот это номер!

*(Шутливо.)* Так кто же я? Старик!

Но, к счастию, не помер

И даже… жду любви! Так что пока!

Да что такое вертишь ты в руках?

**Она.** Так, ерунда. *(Прячет валентинку за спину.)*

**Он** *(отнимает и рассматривает).* Какая-то картинка —

Сердечко, все в цветочках… И письмо:

«Я вас люблю…» Что это?

**Она.** Валентинка!

Послание любви…

**Он.** К чему оно?

**Она.** Обычай есть — и милый, и старинный —

Дарить сердечки в День святого Валентина

Любимым…

**Он.** Что ж, мне это пригодится,

Ведь нынче мне судьба — влюбиться… *(Забирает валентинку.)*

**Она** *(с надеждой).*Вот здесь, сейчас?

**Он.** Сейчас иль никогда!

Постой! Что там за смех счастливый?

И куда

Бежит народ веселою лавиной?

*Через сцену, танцуя, пробегают юноши и девушки в карнавальных масках.*

**Она.** Так нынче ж День святого Валентина!

Под звездами объявлен карнавал,

И там любовь сегодня правит бал!

**Он.** Там правит бал любовь?!

О боже мой! Так мне — туда!

**Она.** Зачем?

**Он.** За нею — за судьбой!*(Убегает с валентинкой в руках вслед за танцующей вереницей.)*

**Она.** И вот умчал его веселый шквал…

Что ж… Карнавал? Пусть будет… карнавал! *(Убегает.)*

*Динамичный танцевальный номер, символизирующий начало карнавала. Это может быть один из спортивных бальных танцев латиноамериканской программы. Танцующие — в масках.*

**Он** *(выбегая в финале номера)*. Ах, карнавал! Я счастлив, братцы!

Но главное — не растеряться.

Я здесь любовь свою добуду…

Ищу, ищу ее повсюду!

*Звучит музыка вальса. На сцене появляются кружащиеся в танце пары. На фоне танцоров выходит Она в полумаске и бальном платье начала XIX века, с веером в руках. На время последующего диалога музыка микшируется, пары вальсируют на заднем плане.*

*(Не узнав Ее.)* Воздушна, ослепительна, стройна…

Спасибо, звезды! Ну конечно, вот она!

Сударыня, не надо так спешить!

Я вас молю судьбу мою решить… *(Протягивает Ей валентинку.)*

**Она.**Простите, мне неясен ваш намек…

**Он.** Какой намек? Я весь у ваших ног!

**Она.** Ах, сударь, я так, право, смущена…

**Он.** Вы смущены? Прелестно!.. Боже, где Она?

*Она, подхваченная другим кавалером, кружась, исчезает вместе с танцующими парами. Он бросается вслед, но навстречу ему выплескивается яркая, шумная толпа цыган. Концертный номер — цыганский танец. В паузе посреди номера среди замерших в характерных позах цыган появляется ослепительная цыганка в карнавальной маске.*

Я понял, где искать мне счастье:

Где вихрь, огонь и буйство страсти,

Где чувств водоворот… И вот —

Оно само ко мне идет!

Вы кто?

**Она.** Цыганка!

**Он.** Вы Земфира?

**Она.** Что ж, быть может…

Дай руку! *(Гадает по его руке.)*

Вижу, что тебя тревожит.

Но знай: глядит тебе в лицо судьба твоя…

**Он.** Быть может, это ты?

**Она.** Быть может, я!

*Танец возобновляется. Увернувшись от Него, Она теряется в толпе танцующих цыган. В финальный, апофеозный момент номера свет на сцене выключается. Спустя несколько мгновений в полной темноте на сцене вспыхивают два фонарика: Он с фонариками в руках ищет свою цыганку. Неожиданно перед ним в луче света появляется девушка-испанка в маске и с красным плащом в руках. Она манипулирует плащом, имитируя движения тореадора.*

**Голоса звезд.** Кого потерял ты в кромешной ночи?

Упрямец, ты все-таки ищешь любви?

Так знай же: неведома участь твоя.

Любовь — как коррида! Ты или я!

*Увлекаемый движениями красного плаща, Он убегает вслед за Ней за кулисы. На сцене — соответствующий концертный номер (испанский танец или пасадобль).*

**Он** *(появляясь).* Ах, закружился я на карнавале!

*(В зал.)* Вы барышню… о нет, цыган… испанку — не видали?

Как мотылек в огонь, лечу к своей мечте…

И где ж я нынче? Средь красоток варьете!

*Концертный номер — фрагмент из оперетты или танец в стиле «варьете». Среди «красоток варьете» заметно выделяется Она — в полумаске и соответствующем наряде.*

Как хороши! И лучше всех — вот эта!

Вы кто — Карамболина иль

Карамболетта?

**Она.** Вы не устали говорить стихами?

**Он.** Но вы стихами говорите сами!

**Она.** Коль так — грозит нам в рифмах заблудиться,

Покуда имя зарифмуется мое…

**Он.** Да? Тогда переходим на прозу! Вы — Сильва!

**Она.** О нет!

**Он.** Фиалка Монмартра?

**Она.** Звучит красиво, но это не имя!

**Он.** Назовите хотя бы первую букву!

**Она.** Буква… И!

**Он.** Изольда!

**Она.** Нет! Не угадал! Холодно! *(Делает шаг назад.)*

**Он.** Ир…

**Она.**Теплее… *(Делает полшага к нему.)*

**Он.** Ирма!

**Она.** Опять холодно! *(Еще шаг назад.)*

**Он.** Инесса! Изабелла!

**Она.** Холодно! Совсем холодно!

**Он** *(передразнивая, с досадой).* «Холодно, холодно…»

У, сердце ледяное! Мне б такое…

Куда сбежать мне в поисках покоя?

Туда, где стужа, лед и вьюга без конца

И студит холод жаркие сердца!

*Фонограмма — вой вьюги и свист ветра. На сцене — всполохи северного сияния. Концертный номер, соответствующий зимней, северной тематике. Она появляется перед Ним в финале номера в белом сверкающем одеянии и все в той же полумаске.*

Скажи, кто ты?

**Она.**Я девушка Пурга.

Умчала я тебя в далекие снега,

Чтоб понял ты: любовь везде живет.

Не преврати живое сердце в лед!

**Он.** Тогда иди ко мне!

**Она.** О, не зови!

Я таю, таю от твоей любви… *(«Тает» при помощи спецэффектов.)*

*Исполняется вокальный номер лирического плана. После номера Он стоит на сцене в луче света.*

**Он.** Слова любви… Я сколько их услышал!

И сам сорил словами про любовь…

О, прочь слова! Когда любовью дышат

Сердца, то ясно все без слов!

*Звучит мелодия — из тех, что исполнялись обычно тапером во времена немого кино. Рядом с Ним в другом луче света появляется Она в образе кинодивы начала ХХ века и объясняется ему в любви характерными для немого кино жестами и взглядами.*

Мадемуазель, кто вы?

**Она.** Я та, кто умеет сказать о любви без слов. Звезда немого кино!

**Он.** А… имя? Позвольте имя, мадемуазель!

**Она.** Гм… Например, Вера Холодная! Не возражаете?

**Он.** Возражаю! Холодных не надо! Уже были — из тундры, с ледяными сердцами… Но вы… вы не такая! Нет! Вы знойная женщина, мечта поэта…

**Она.** Все ясно! Вы Остап Бендер!

**Он.** Я согласен! Мадемуазель, великий комбинатор у ваших ног! Прошу! Тур танго!

*Он и Она танцуют страстное танго.*

**Она.** Стоп! Милый, танго — это уже вчерашний день. Во всех лучших дансингах Европы нынче в моде рок-н-ролл! Тапер! Смените музыку!

*Концертный номер — рок-н-ролл. Она вовлекает Его в танец. Не выдержав стремительного темпа, Он падает. Она исчезает за кулисами.*

**Он.** Ну темперамент! Буря, смерч, тайфун!

Ужасно соблазнительна, чертовка!

Ах, в День святого поминать чертей неловко…

О ангел! Не тревожь сердечных струн!

*Звучит божественная мелодия. Она появляется в длинном белом одеянии, за спиной — два ангельских крыла.*

**Она.** Кто звал здесь ангела?

**Он.** Я звал.

**Она.** Так я пришла! Верней, сошла…

**Он.** Откуда?

**Она.**Да с небес, мой милый!

О, я б, наверно, полюбить тебя смогла

Со всею ангельскою силой…

**Он.**Так полюби, я жду!

**Она.**О нет! Как можно — без благословенья?

Останься здесь — и жди ответ,

Внимая ангельскому пенью…

*Вокальный номер — лирическая песня, романс, исполняет певица с высоким голосом.*

**Он.**Божественно! Я восхищен, покорен!

Ну где ж ты, мой ангел? Я жду! Я влюблен!

**Она** *(появляясь в образе современной девчонки-сорванца — в джинсах, футболке и кепке, надетой козырьком назад)*. Влюблен в меня? Вот это класс! И ждет…

**Он** *(возмущенно).* Тебя?! А ну…

**Она.**Спокойно и без крика!

Глянь: джинсы, кепка задом наперед.

И чем не ангел? Ну, конечно, «дикий»…

**Он** *(язвительно)*. Ах, раз ты ангел, так яви нам чудо!

**Она.**Сейчас появится!

**Он** *(показывая вверх)*. Оттуда?

**Она.** Нет, оттуда! *(Показывает за кулисы.)*

*На сцену выбегает группа пестро, по-современному одетых подростков. Они демонстрируют головокружительные трюки хип-хопа или брейк-данса. Она активно участвует в их тусовке, затем незаметно исчезает.*

**Он.** Ну все! Ни сил, ни мочи нет!

О, как печально прав поэт:

«Как много девушек хороших…»

Я был семь раз влюблен —

И семь раз брошен!

И разорваться я готов на части:

Кого искать, куда бежать за счастьем?

На поиски, вперед, без промедленья!

Но что же это? Сон? Или виденье?

*Звучит песня «Дива» из репертуара Ф. Киркорова. На сцену группа за группой выходят участники шоу. Вместе с каждой новой группой снова и снова выходит Она, уже без маски, в бальном платье, дополненном каждый раз одним-двумя аксессуарами из ее прежних нарядов: с цыганами — в накинутой на плечи шали, с «красотками варьете» — в боа из перьев и т. д. Последний ее выход — со студенческим тубусом в руках. Он сражен и, счастливый, вручает Ей валентинку, протягивает вверх руки, как бы благодаря звезды, — и оттуда на сцену обрушивается «звездопад» из серебряных сердечек, осыпая Ее и Его. Они протягивают руки в зал — и на зрителей сверху тоже сыплются сердечки. Занавес закрывается.*